

## 【第 63 回ラジオ番組審議会議事録】

### 1 開催日時

平成 29 年 7 月 25 日(火) 16 時 00 分～16 時 40 分

### 2 開催場所

BAN-BAN ネットワークス本社 1F 会議室

### 3 委員の出席

委員総数 8 名

出席委員数 5 名

出席委員の氏名 河合勝彦 竹内茂雄 細田享子 本山政幸 若松千恵子  
(五十音順、敬称略)

放送事業者側出席名 山根直也 大竹良次 江村直樹 藤井良一 石川麻優

### 4 議題 「あらかじおのカントリーロード」について

出演者：ガードマン原田・スタイリッシュ湊川・田村美香

放送日：平成 29 年 7 月 8 日(土) 21 時 30 分～22 時

- ① 番組全体の印象をお聞かせください。
- ② バラエティ番組ですが、内容的に楽しめましたか？
- ③ その他、お気づきになったことがあればお願いします。

### 5 議事の概要

・番組審議は、事前に番組聴取の上、議題について話し合った。

## 6 審議の内容

- BAN 司会 それでは、本日の審議に入ります。まずは、番組について担当課長よりご説明いたします。
- 担当課長 今回は「あらしおのカントリーロード」について審議していただきます。これまで、情報番組やその他生放送番組、特別番組など主だったジャンルの番組を議題にしてきましたが、今回は放送300回を迎えたバラエティ番組を審議していただきます。300回なので7～8年続いている番組です。この番組は、漫才コンビ・あらしおとして活動するガードマン原田さんが加古川市別府町出身で、「ふるさとに錦を」というコンセプトで始まりました。出演は、あらしおのお二人とアシスタントに田村美香さん。田村さんは加古川市出身、在住のタレント志望の大学生ということで、6代目のアシスタントを担当していただいています。バラエティ番組ということ念頭にご意見をいただければ幸いです。
- BAN 司会 まずは、番組全体の印象についてですが、いかがですか？
- A 委員 アシスタントの田村さんの声は提供読みの時は聴きやすいですが、それ以外のところで声が裏返ったりするときの落差が大きかったですね。番組の歴史を振り返るのは面白かったです。
- B 委員 放送300回の話はオープニングトークだけかと思っていたら、全編に渡ってその内容でした。バラエティ番組といえども、コーナーを入れるなど、ある程度の構成が必要かと思います。全編トークで引っ張るのはあらしおのファンでなければしんどいのではないのでしょうか。
- C 委員 皆さん明るい声で聴きやすく印象は良かったです。内容はゆるいですね。ポーっと聞く番組という印象です。
- D 委員 出演者3人の声が良いですね。原田さんと湊川さんのトーンは似ていましたが、そこに田村さんの声が効いていました。このトークは、有名な人なら面白く聞けますが、皆さんこれからの人たちなので、この内容は独りよがりを感じました。
- E 委員 あらしおのお二人はソフトな良い声ですね。田村さんは甲高い可愛らしい声だと感じました。選曲の組み合わせに変化があって、バラエティ番組らしいと感じました。
- BAN 司会 それでは続いての審議項目についてですが、バラエティ番組として楽しめましたか。
- B 委員 普段オンエアされているのも聴いたことがあり、今回は放送300回目ということで期待感が高かったのですが、300回トークに終始したので一般のリスナーは入りづらかったのではないのでしょうか。メールを募集していましたが、リスナーからの参加がなかったですね。
- D 委員 原田さんの「こんなお便りも来ない番組」という発言がありましたが、ずっとお便り紹介がなかったので、本当にお便りが来ていないんですね。300回と煽った割に内容はあまりなかったという印象です。後半にか

けて乗ってきてトークも面白くなってきていたので、何も考えずに番組を始めているのかなと思ってしまいました。300回目の放送を迎えて、スポンサーの名前を言っていたのは良いのですが、リスナーへの感謝より先にスポンサーなのかと感じてしまいました。

- A 委員 田村さんが、前のアシスタントさんを一度は「アシスタント」と言い、その後は「アシスタントさん」と言っていました。最初の呼び捨てしたような感じが気になりました。お給料が上がるわけじゃないし、というのもネタとして言っていたのでしょうが気になりました。また、放送回数を野球に例えて「300本安打」というように言っていました分かりづらかったです。予算がないことを繰り返して言う必要はなかったかなと感じました。湊川さんがアシスタントに手を出すというトークがあって、そこで田村さんが「300回を記念にわたしと何かします？」と発言していたのには少し場が引いたように感じました。田村さんの小悪魔っぽいキャラクターを知っていないとついていけないと思います。
- C 委員 「最近、写真撮られる」とあらじおさんが言っていて、実際、あらじおのお二人がどれくらい売れているのか分からないのですが、自虐ネタに走るならその方向で貫くほうが面白いのではないのでしょうか。バス停の話はすごく面白い話だったのに、田村さんが流してしまっていて勿体なく感じました。大阪のおばちゃんのように話にのってあげたら盛り上がったのではないのでしょうか。
- E 委員 放送300回トークで最初から最後まで乗り切るのはしんどかったですね。
- BAN 司会 全体として、コーナーが入ったり、トークにメリハリがつけばより面白くなるのではというご意見が多く出ました。  
では、その他ご意見やお気づきの点があれば、お聞かせください。
- E 委員 バス停の話では、その時のことを話すのではなく、思い出に残るシーンの録音を流せば面白くなったかもしれません。
- D 委員 あらじおのお二人はトーク力があると思います。何の話をするか、番組構成を事前にしっかり準備すれば、番組がより面白くなるのではないのでしょうか。
- C 委員 プロフィール資料を見ると、BAN-BAN だけでなくサンテレビにも出ていますね。そういったところを上手くアピールできれば、あらじおさんをまだ知らないリスナーにも興味を持って貰えるのではないのでしょうか。
- B 委員 ネタ投稿コーナーをやってみたら、二人の色が出せるのではないのでしょうか。あらじおの二人の色がもっと出れば、番組にも色が出ると思います。
- A 委員 最後の締めで、湊川さんがギャグを言った後に田村さんが「はい」と言ったのが最後に残ってしまい、あの「はい」は何だったんだろうとモヤモヤしました。
- BAN 司会 今回も活発な議論ありがとうございました。

**7 審議機関の答申又は改善意見に対して採った措置およびその年月日**

なし

**8 審議機関の答申又は意見を公表した場所における公表内容、方法、年月日**

公表内容・・・審議の内容

公表方法

- ・事務所に備置き 平成29年8月21日～
- ・番組「あさスパ!」において放送 平成29年8月21日(月)
- ・ホームページに掲載 <http://www.banban.jp/files/radioconf/gijiroku.pdf>  
平成29年8月21日～

**9 その他参考事項**

なし